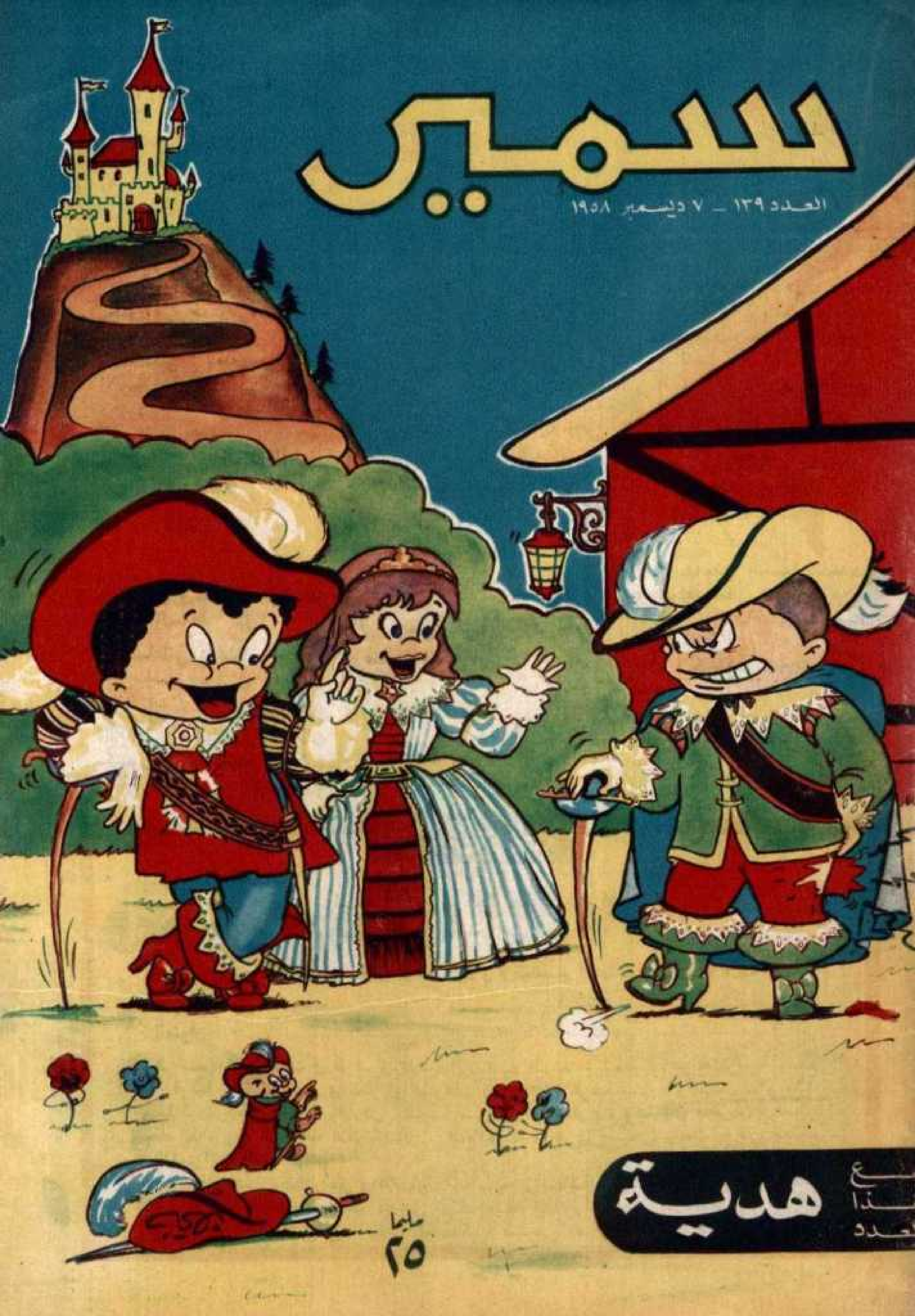

سمير
العدد ١٣٩ – ٧ ديسمبر ١٩٥٨
هدية
مليما
٢٥



الاول : لو لقيت موظف يحمل عني همومي ، ادفع له الف جنيه في الشهر !

الثاني : ومنين حاتجيبله الالف جنيه ؟

الاول : ما هي دي اول حاجة لازم يشيل همها !

آمال روفائيل

●●●

الزبون : سبعين قرش على تصليح الساعة ؟ ليه ؟

الساعاتي : عشان الرقاص كان مكسور

الزبون : أمال لو كان «الرقاص» و«الطبال» و«الزمار» مكسورين كنت تاخد كام ؟

سهير نصر على ـ الاسكندرية

ذهب الزوج الى منزله وهو عابس الوجه، ولما سالته زوجته عن السبب قال لها ان المقاول الذى يشتغل عنده طرده بسبب قالب طوب وقع منه ، فقالت الزوجة فى دهشة :

ـ بقى معقول يطردك المقاول علشان قالب طوب ؟

فأجاب :

ـ أصل القالب وقع على دماغه

ابراهيم البكرى

المريض : الحق يا دكتور ، حاسس حاجة في معدتي ،كده بتطلع لفوق، وبعد شوية ألاقيها تنزل لتحت !

الدكتور : تكونش بالع أسانسير ؟

عثمان محمد ـ الاسكندرية

●●●

كانت احدى السيدات تتحدث عن براعة بعض الاطباء في علاج الامراض ، فقاطعتها سيدة أخرى قائلة :

ـ والله الاطباء مابيفهموا حاجة ... الدكتور اللي كان بيعالج زوجي قال انه حايموت بمرض القلب ، ومات في حادث تصادم !

نمير ابو بكر ـ بغداد

سمير

تصدر « عن دار الهلال » ش . م . م

رئيسة التحرير : نادية نشأت عبد الله

العنوان: ١٦ شارع محمد عز العرب تليفون ٢٠٦١٠

الاشتراكات : اذا أردت يا صديقى ان تشترك فى « مجلة سمير » فما عليك الا ان تملأ هذه البيانات

الاسم بالكامل : ....

العنوان : ....

ثم ضع هذه البيانات فى ظرف ، واذهب الى مكتب البريد ، ليعطيك حوالة بريدية بمبلغ **١٢٥ قرشا** اذا كنت تقطن فى مصر او السودان ـ و **١٨٧٥ قرشا** لسوريا ولبنان ـ و **١٦٠ قرشا** للسعودية والعراق والاردن وليبيا ـ **وجنيهان للخارج ، وجنيهان مصريان** فى سائر انحاء العالم و **٧ دولارات** للامريكتين . ضع الحوالة فى ظرف مسجل وابعث به الى قسم « الاشتراكات بدار الهلال »

ملحوظة : هذا يعطيك الحق فى الاشتراك لمدة سنة بواسطة البريد البحرى اما اذا أردت الاشتراك لمدة نصف سنة فقط فارسل نصف القيمة المذكورة وستصلك اعداد « سمير » كاملة ما عدا اعداد « ميكى » ولك الشكر يا صديقى العزيز .

انفلونزا !


المسألة بسيطة ! انت عندك أنفلونزا ، لكن لازم تنام فى السرير علشان مايحصلكش مضاعفات


انا رايح أجيب لك الدوا !
لا ! مش عاوز


اتفضل الدوا علشان تخف وتبقى زى البمب !
أرجوك ! سيبنى فى حالى !


الدوا ده علشان ينزل درجة الحرارة !
شامبو ! إطلع بره !


اطلع حالا ياشامبو والا ....
هدى أعصابك ياذقدق خليك عاقل !


آى !




فيما بعد..
ذقدق رفض ياخد الدوا يادكتور !
ليه ياذقدق ؟


حاجة غريبة !! دى أول مرة اشوف فيها الأنفلونزا تعمل فى العيان كده !

طرزان الصغير

«جلال»
فى بلاد الادغال

الحلقة الأولى

بينما كان « جلال » واخته « دلال » وصديقاهما القرد « توتو » والنمر الاسود « زورو » يتجولون فى الغابة سمعوا اصواتا غريبة تصدر من كهف قريب























البقية فى العدد القادم

«باسل»

في جنوب افريقيا

الحلقة الثامنة

الملخص: كانت الطائرة تقل «باسل» وصديقيه «أحمد» و«عمر» الى جنوب افريقيا لحضور معسكر كشفي، ولكنها اضطرت الى الهبوط في غابات افريقيا. وذهب «أحمد» و«عمر» ليبحثا عن بعثة الاستاذ «سميث» التي كانت تقيم بالقرب من المنطقة التي نزل فيها الاصدقاء. وبقي «باسل» مع الطيار «العباس» ومساعده «حسن»، وفجأة أبصر هؤلاء الثلاثة جماعة من الزنوج يقتربون منهم































« البقية على صفحة ١٠ »



الحلقة السادسة

الملخص:

هربت « هند » واخوها «سعد» وصديقتهما « فريدة » من«بهلول» الشرير بفضل مساعدة « بكر » وهو أحد رجال « بهلول » . وكان « بهلول » هذا قد تمكن من حبس عم « هند » ، ووالد « فريدة ». ولما علم « بهلول » بهرب الأصدقاء أسرع الى رجاله غاضبا وقال لهم:




















لابد أن نحاول الفرار بأية طريقة !
لاتبكي يافريدة ! سنهرب إن شاء الله !


يابدر ! نريد أن نهرب من هنا من فضلك !
ش ش ! إنكم في خطر عظيم !


لابد أن تأكلوا البطيخة ، والآن سأتركم !


ترى ماذا يقصد بكلامه ؟
انظرا ! مفتاح ورسالة في البطيخة


الرسالة تقول : افتحوا الباب عند منتصف الليل ، واتجهوا إلى اليمين ، وسأكون في انتظاركم بأعلى السلم.
الباب ينفتح !
وعند منتصف الليل فتح الأصدقاء الباب وتسللوا في هدوء لمقابلة "بدر" ..


سأقودكم إلى الشيخ والد فريدة ، وإلى صديقكم المصري.
إذن عمي هنا ! لابد من إنقاذه.


لافائدة من محاولة إنقاذنا ! اذهبوا أنتم مع بدر.
كيف نهرب ونتركما ؟


"فريدة" ! إذهبي إلى أهلي وأصدقائي وأحضريهم لإنقاذنا.
ولكن إذا تركناكما قتلكما بهلول ؟
وأخبرها والدها بأن "بهلول" لايجرؤ على قتلهما في ذلك الحين ، وعليها أن تسرع لابلاغ الأقارب والأصدقاء لكي ينقذوهما


سنعرف كيف ننقذكما فلا تقلقا !
في حفظ الله يا أولادي !


الحراس هنا ! اصعدوا السلم بسرعة !


عليكم أن تحاولوا النزول على هذا الحبل إلى الأرض.
سأنزل أنا أولا !
هل استطاع الأصدقاء الفرار ؟ البقية في العدد القادم

















ماذا وجد "باسل" في الجريدة عن بعثة "سميث"؟ البقية في العدد القادم

مع الذين يخدمون الشعب

ساعي البريد

هدى : انا لازم اقدم شكوى خطيرة ضد مصلحة البريد !

زهير : ليه يا « هدى » ؟

هدى : لاني بعت كذا جواب «لنبيلة» صاحبتى وما وصلش منها اى رد ، ومعنى كده ان مصلحة البريد بتضيع جواباتى

زهير : طيب ، ماهو جايز تكونى انت اللى غلطانة !

نعم انت على حق يا «زهير» اختك « هدى » هي السبب ، لانها وقعت فى اخطاء خطيرة تبدو بسيطة ، وها هى تلقى اللوم على ساعى البريد .

والحقيقة هي ان « ساعى البريد يتحمل المشقات والمتاعب فى سبيل توصيل خطاب واحد ونحن هنا ننقل لك صورا صادقة من متاعبه :

١ - صعوبة الطريق فان : « الطواف » .. وهو ساعى البريد فى القرية مكلف بتوزيع البريد والطرود الواردة لعدة قرى ، فقد يبلغ عددها ١٤ قرية .

ويذهب الى هذه القرى فى السابعة صباحا راكبا حمارا او دراجة ، وقد يمرض الحمار فى الطريق ، وقد تفرقع احدى عجلتى الدراجة فيضطر الى حلها وقد يعطل المطر فى الطريق الضيق الغير مرصوف ، فيشكو الافراد من تاخر بريدهم

يمر «الطواف» بكل بلدة ويقف عند صندوق البريد الوحيد بها ، وينفخ فى النفير النحاسى الذى يحمله دائما معه فيجتمع حوله كل سكان القرية تقريبا فيقرا عليهم عناوين الخطابات الواردة ويسلم كلا منهم خطابه

٢ - ومعظم الفلاحين لا يعرفون القراءة والكتابة فيلجئون الى الطواف فى كتابتها . فاذا نفذ رغبتهم نال عقابا صارما من المصلحة لان المفروض الا يكتب بخط يده كلمة واحدة .

٣ - بعض الريفيين لايجدون طوابع بريد فيضعون الخطاب فى الصندوق بعد ان يربطوا به قرشا بواسطة فتلة .

٤ - بعضهم يلصق طوابع دمغة بدلا من طوابع البريد

٥ - يأتى بعض الفلاحين ليعطوا « الطواف » خطابات مسجلة مفتوحة ومتسخة ،



والقانون هو ان يكون الخطاب المسجل ابيض نظيفا ، محكم الغلق واضح العنوان . فاذا رفض استلامها قامت المشاكل بينه وبين الافراد . واذا استلمها عوقب من المصلحة

وهناك متاعب يلاقيها كل من الطواف والموزع (ساعى المدينة) منها :

١ - ان بعض المرسلين يلصقون على خطاباتهم طوابع ذات قيمة اقل من المطلوبة (بـ ٧ مليمات بدلا من ١٠ مثلا) او يلصق عليها طوابع مستعملة ، فيتحتم على ساعى البريد ان يضع معها طوابع أخرى بقيمة مضاعفة للقيمة الناقصة (بـ ٦ مليمات بدلا من ٣ او ٢٠ بدلا من ١٠) وعندما يذهب لتحصيل هذه القيمة من المستلم يرفض الفلاحون دفعها او يساومون «الطواف» فى قيمتها فيقولون مثلا (بـ ٣ بس) او (طيب خليها بـ ٤ مليم علشان خاطرى) ويتهمونه «بالسمسرة»

وتقابل الطواف اثناء عمله بعض الطرائف المضحكة ، منها ان الناس يرسمون على خطاباتهم من الخارج رسوما غريبة مختلفة تعبر عن اشياء فى نفوسهم ، فيرسمون ثعبانا يعبرون به عن (شق الثعبان) او يرسمون زيرا تعبيرا عن (الزير المعلق) وهكذا . ويوصون « الطواف » بسرعة توصيل خطاباتهم ، وبان يسلم على المرسل اليهم ، (ويقبلهم من هنا ومن هنا) .

٢ - تكون العناوين احيانا غير واضحة الخط او ملتوية الاسلوب فيحاول « الساعى » قراءتها ، فاذا لم يستطع ، ووجد على الظرف اسم المرسل وعنوانه رده اليه والا فيقذف به فى سلة مهملات المصلحة .

وهنا يضج الجمهور بالشكوى من عدم وصول خطاباتهم ، وهم لا يدرون انهم هم السبب .

ومن المتاعب التى يعانيها الموزع خاصة : ارتفاع العمارات الشاهقة فى المدن دون أن يضع سكانها صناديق خاصة بهم عند مدخل العمارة .

والآن : ارايت يا صديقى كم يشقى ساعى البريد من اجلك ؟ وارايت كيف انك تستطيع التخفيف من متاعبه ؟

ابدا من الآن فى مساعدته .. انها خدمة انسانية

أخطائك ... هى السبب فى ضياع خطابك !

قبل ان تبعث باى جواب ، اسال نفسك هذه الاسئلة التى تجدها تحت الصور ، المكتوب عليها خطأ ، ثم اقرا الاجابة الصحيحة فى الصورة السفلى ..



١ - مش جايز أكون نسيت ألصق الظرف وأقفله كويس ؟

١ - والأصول إن الواحد يتأكد من أن الظرف مقفول كويس



٢ - أو جايز أكون لصقت طابع البريد فى غير مكانه ؟

٢ - وكان الأحسن إنى ألصقه فى أعلى الظرف علشان مايأخدش وقت فى فرزه .



٣ - والا يمكن أكون استعجلت وكتبت العنوان على ظرف مستعمل قبل كده ؟

٣ - وكان الأحسن استعمال ظرف جديد وخصوصا إن الظروف رخيصة .



٤ - ويمكن أكون حطيت ورقة البوستة من فئة أقل من الثمن ؟

٤ - والمفروض إن الجوابات العادية فى داخل الجمهورية ماتقلش عن ١٠ مليم .

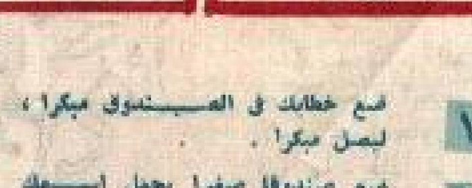
٥ - أو جايز أكون استعجلت ونسيت حاجة فى العنوان وبياناته ؟

٥ - وكانت الأصول إنى أتأكد من إسم البلد والعنوان والإسم بوضوح .



٦ - أو أكون رميت جواب الطيارة فى ظرف عادى من غير أى تأشيرة عليه ؟

٦ - وكان لازم أكتب على الظرف " بريد جوى " .



١ ضع خطابك فى الصندوق مبكرا ، ليصل مبكرا .

٢ ضع صندوقا صغيرا يحمل اسمك فى مدخل منزلك ، لتوفر على ساعى البريد الجهد والوقت .

٣ لا تضع نقودا داخل الخطاب ، واتبع الوسائل المأمونة . فاذا أردت أن تبعث بنقود الى شخص ما ، فابعثها فى حوالة بريدية ، وهى عبارة عن استمارة يعطيها لك الموظف المختص فى مكتب البريد لتملأ خاناتها مبينا اسمك ، واسم المرسل اليه ، والمبلغ الذى تريد أن تبعث به . وبعد ذلك تعطيها للموظف نفسه ليضع عليها خاتم البريد وتأخذها منه لترسلها الى صديقك فى خطاب مسجل .

٤ قبل مغادرتك الخزانة يجب أن تتأكد من صحة مبلغك .

٥ عند لصق طابع البريد على الخطاب ، تأكد من أن هذا الطابع من « الفية » المطلوبة فان لكل نوع من الخطابات طابعا خاصا بثمن معين ، فحذار من « اللخبطة » حتى تتفادى الغرامة .

٦ اذا أردت أن تهدى ، صديقا لك خارج بلدك ، كمية من الفاكهة المجففة فضعها فى « طرد » هو عبارة عن صندوق من الكرتون السميك واقفله جيدا .

٧ اذا احترت فى أمر يتعلق بالبريد ، فاطلب مكتب الاستعلامات (تليفون ٥٦٢٣٥) لتعرف كل شئ .

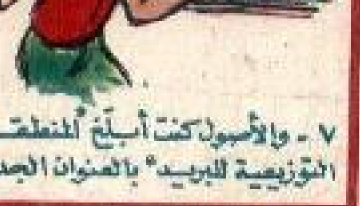
٨ اذا كانت عندك شكوى بريدية ، مثل تأخر وصول خطاب ، أو عدم وصوله بالمرة ، فان مكتب الشكاوى فى خدمتك (تليفون ٥٩١٨٥) يستمع الى شكواك ويحققها





٧ - أو أكون غيرت عنوانى ونقلت من غير ما أقول لحد .





٧ - والأصول كنت أبلغ " المنطقة التوزيعية للبريد " بالعنوان الجديد .



٨ - أو يكون فيه تشابه فى الإسم ويكون الجوابات وصلت غلط لحد تانى .

٨ - والواجب إن الواحد يتأكد إن الجواب له بالذات ، وإلا كان يرده للساعى .





صندوق البريد الجوى (لونه أزرق)

ضع هنا الخطابات المرسلة الى الخارج بلدك



وضع هنا الخطابات المرسلة لأشخاص داخل البلد

أما الصندوق الأخضر فهو خاص بالبريد المستعجل



اعتراف

بقلم ماما لبنى

وقفت الأم بجانب الباب ، تقبل طفلتها « نجوى » وتقول لها :

ـ انا مش هاغيب يا « نجوى » ! خليك بنت كويسة ، ومش عاوزة شقاوة لغاية ما ارجع .

ـ حاضر يا ماما . ومن فضلك اشترى لى شيكولاتة معاك !

وبعد خروج الأم ، ظلت « نجوى » تلعب بعروستها الصغيرة ، وتعاملها كما لو كانت طفلة صغيرة حقا .. ولكنها بعد قليل ، ملت ، وتضايقت من من اللعب بالعروسة ، فقامت تتلفت حولها ، وتقلب الاشياء ، لعلها تجد ما تسلى به نفسها حتى تعود امها .

وبعد قليل سمعت « نجوى » صوت المفتاح يتحرك فى الباب الخارجى ، فتركت كل شىء كانت تعبث به ، واسرعت تحمل عروستها وجرت نحو الخارج لتستقبل امها ، وقالت لها :

ـ انت غبت خالص يا ماما !

ـ معاك حق يا نجوى ، الوقت فات من غير ما اشعر لانى نسيت ساعتى هنا فى البيت .

واتجهت الأم نحو غرفتها ، لتبحث عن ساعتها ، ولكنها وجدتها مقلوبة ، فقالت تحدث نفسها :

ـ انا مش فاكرة انى سبت الساعة هنا ! مقلوبة كمان ، لازم كنت مستعجلة خالص !

ـ ماما جبتى لى شيكولاتة معاك ؟

ايوه ... لكن ... الساعة واقفة !!

وعندئذ علت الحمرة وجه « نجوى » ، وبذلت مجهودا كبيرا لتثبيت براءتها ، وادارت ظهرها لامها ، وحاولت ان تشغل نفسها بعروستها ، وقد اخفت وجهها داخل العروسة ، ولكنها سمعت امها تسألها :

ـ فيه حد دخل هنا وانا غايبة ، ولعب فيها ؟

ـ ابدا يا ماما ! انا بس اللى كنت فى البيت !

ـ ارجو انك ما تكونيش لعبت فى الساعة يا نجوى ؟

ـ لا يا مامى ! انا كنت بالعب بعروستى ، طول الوقت .

ـ انت متأكدة من كلامك ؟

ـ طبعا يا ماما ! حتى انا ما كنتش اعرف انك نسيتى ساعتك هنا وفى هذه اللحظة ، ازداد شك الأم فى ابنتها ، فقالت لها :

ـ « نجوى » كونى صريحة معى ، انا متهيأ لى انك مش بتقولى الحقيقة !

ـ ابدا ـ ابدا ـ

ـ طيب ! اظن الاحسن انك تروحى اودتك ، تفكرى فى الموضوع شوية ، وبعدين انا آجى لك !

وغادرت « نجوى » الغرفة ، وقد ازداد وجهها احمرارا ، ولكنها احست ببعض الراحة ، فقد شعرت بحرج كبير امام امها ، واضطرت لأن تقول عدة اكاذيب ، لتغطى بها كذبتها الأولى ، وللأسف فى كل مرة ، تزداد المسألة تعقيدا .

ومر الوقت بطيئا ، كأنه اعوام طويلة ، و« نجوى » تنتظر قدوم امها الى غرفتها ، واخيرا انفتح الباب ، ودخلت الأم ، ثم جلست بجوار ابنتها ، وضمتها الى صدرها وسألتها :

ـ فكرت فى المسألة يا « نجوى » ؟

ـ واحست « نجوى » بأن الدموع تترقرق فى عينيها ، وكان من الصعب عليها ان تتراجع فيما قالته ، فاجابت امها باصرار :

ـ لا يا ماما ! انا مامسكتش ساعتك بالمرة !

ـ لكن يا « نجوى » لو كنت ما مسكتيش الساعة صحيح ، ماكانش ظهر عليك القلق والخوف بالصورة دى !

ـ لكن انا ...

ـ اقسم لك يا « نجوى » ، ان اعترافك بالخطأ اسهل ألف مرة من انك تتمادى فى الكذب ، ها تحسى بعدها براحة كبيرة جدا ، وكمان انا ما ازعلش منك !

ـ لكن انا مامسكتش الساعة !

ـ شوفى يا « نجوى » ، انا ها حكى لك حكاية ، وعاوزاك تسمعيها كويس :

« كان فيه مرة ، بنت صغيرة ، وفى ذات يوم ، بينما كانت تلعب ، لمحت قطعة فضية من النقود موضوعة فى زهرية ، واعتقدت

ان هذه من نقود امها ، وظنت ان امها لن تمانع اذا اخذتها ابنتها من غير اذن ، فمدت يدها داخل الزهرية تريد اخراج النقود ولكنها لم تنتبه الى ان فوهة الزهرية ضيقة جدا، ولن تتسع لاخراج يدها منها . وحاولت المسكينة ، بكل قوتها ان تخرج يدها ، ولكنها لم تستطع بالمرة ، وظنت انها ستعيش طول عمرها ، والزهرية معلقة هكذا فى يدها .

وبعد قليل قامت الطفلة من مكانها ، وذهبت الى امها خائفة ، وطلبت منها المساعدة ، وسألتها الام عن سبب ادخالها يدها فى الزهرية فلم تقل لها الحقيقة ولم تصارحها بأنها تمسك فى يدها بقطعة النقود . ومضت الام وقتا طويلا ، فى محاولات كثيرة لاخراج يد الابنة من الزهرية ، ولكنها فى الآخر ، اضطرت لكسر الزهرية الثمينة » .

ـ تفتكرى يا « نجوى » الام لقت ايه بعد الزهرية ماانكسرت ؟

ـ مش عارفة !

لقت بنتها ماسكة الفلوس فى ايدها بشدة ، ولو كانت قالت لامها بصراحة عن السبب الحقيقى ، كانت الام طلبت منها انها تفتح ايدها ، وتسيب الفلوس وطبعا كان يبقى من السهل اخراج يدها من الزهرية وكمان ما كانتش الزهرية انكسرت ، ولا حصلت كل الدوشة دى !

ونظرت الام طويلا الى ابنتها لترى على وجهها مدى تأثير القصة فوجدت راسها منكسة الى الارض ، وكان من الواضح ان كبرياءها يمنعها من الاعتراف بالخطأ . فامسكت الام ذقن ابنتها ، ورفعت راسها الى اعلى فرأت الدموع الكثيرة تملأ عينيها ، وتتزاحم على النزول ، وهنا قالت « نجوى » :

ـ انا يا ماما اللى لعبت فى الساعة ! ما كنتش اقصد والله انها تخسر ، انا كنت باجربها فى ايدى ، وبعدين دورت الزمبلك علشان املاها وبعدين ...

وعندئذ انفجرت « نجوى » باكية ، فضمتها الام الى صدرها قائلة :

ـ انا مبسوطة دلوقت يا « نجوى » ، لانى شاعرة انك مرتاحة اكثر من الاول ! مش كده !

ـ ايوه .. لكن انا .. آسفة !



مسابقة ميكي الكبرى

٥٠ جائزة قيّمة





أنا فأر صغير ، شاطر ، وأمين
فمن أنا ؟



أنا بطة حلوة وخفة
فمن أنا ؟



الجائزة الاولى : ساعة مكتب



الجائزة الثانية : علبة نجارة



الجائزة الثالثة :

فستان شيك من إنتاج
مصانع شيتي

صديقى العزيز ...

حاول أن تعرف من أنا، واكتب اسمى كاملا، وابعث به الى مجلة ميكى ـ دار الهلال ١٦ شارع محمد عز العرب .

- آخر ميعاد لتسلم الردود هو ١٤/١٢/٥٨

- ستظهر اسماء الفائزين فى عدد ١ يناير سنة ١٩٥٩ من مجلة « ميكى »



أنا كلب طويل ورفيع ، ودايما تلاقينى مع « ميكى » مطيع
فمن أنا ؟



أنا لطيف ، وخفيف ، وفى كل نكتى ظريف .
فمن أنا ؟



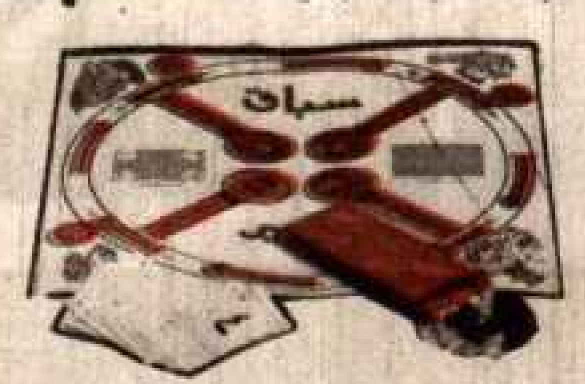
أنا مكار مكار ، لكن أنا مش شرير
فمن أنا ؟



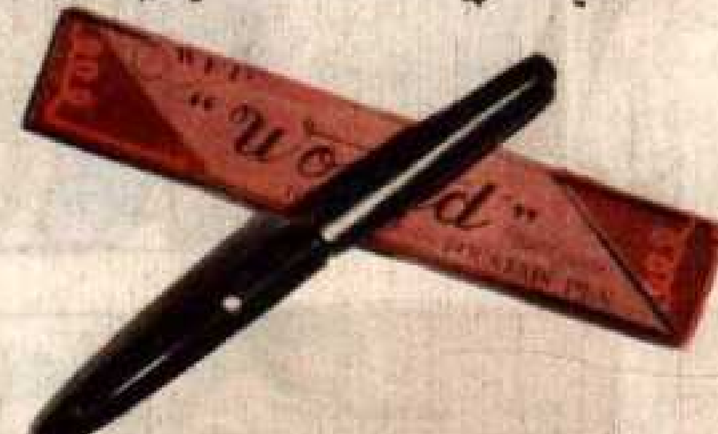
الجائزة الرابعة : مقلمة جلد



الجائزة الخامسة : البوم صور



الجوائز من ٦ ـ ١٥ : لعبة سباق سمير



الجوائز من ١٦ ـ ٢٠ : قلم حبر لكل فائز



الجوائز من ٢١ ـ ٣٠ : البوم للتلوين بأقلامه



الجوائز من ٣١ ـ ٥٠ : ٣ روايات من الهلال المصورة



الملخص : بينما كانت « نادية » ووالدها الاستاذ « فريد » فى جبال التبت قابلهما رجل اسمه « تونجى » وطلب منهما الذهاب معه الى وادى القمر لان امير الوادى فى حاجة اليهما . ووصلت « نادية » ووالدها ومعهما الخادم الصغير « هوبى » الى وادى القمر ، وكان امير الوادى فى استقبالهما ..










يا توجي! خذ الضيوف الى البيت المعد لهم فى حدائق القصر
سمعاً وطاعة ياصاحب السمو!


هذا بيتكم، والخدم هنا تحت أمركم وكل طلباتكم ستنفذ فى الحال
طلبي الوحيد هو أن تعود بنا الى عالمنا الذى جئنا منه!


هذا هو عالمكم الآن والى الأبد!


لن أبقى هنا! أريد أن أعود وأرى والدى!
إسكتى يانادية سوف نجد طريقة نخرج بها من هذا المكان!


فيما بعد
تعال معى نتفرج على هذا المكان، أريد أن أعرف كل شئ هنا!
أنا خائف ياآنسة نادية، ولكنى سآتى معك وأمرى لله


وفى الحديقة....
إننى أسمع صوتاً وراء هذا الباب!
هيا نبعد من هنا، هيا بسرعة أرجوك إنى خائف!


إنه صوت جهاز إرسال لاسلكى! إذن فهذا المكان متصل بالعالم الخارجى، يجب أن نرسل إستغاثة وطلب نجدة
هل تنجح خطة نادية

نادى

"سمير"

اصدقائى الاعزاء... صباح الخير

منذ فترة لم اكتب لكم. لقد كنت مشغولا مع صديقنا « سمير » فى وضع برنامج « مسابقة الرسم » التى عرفتم عنها الشىء الكثير من قبل .

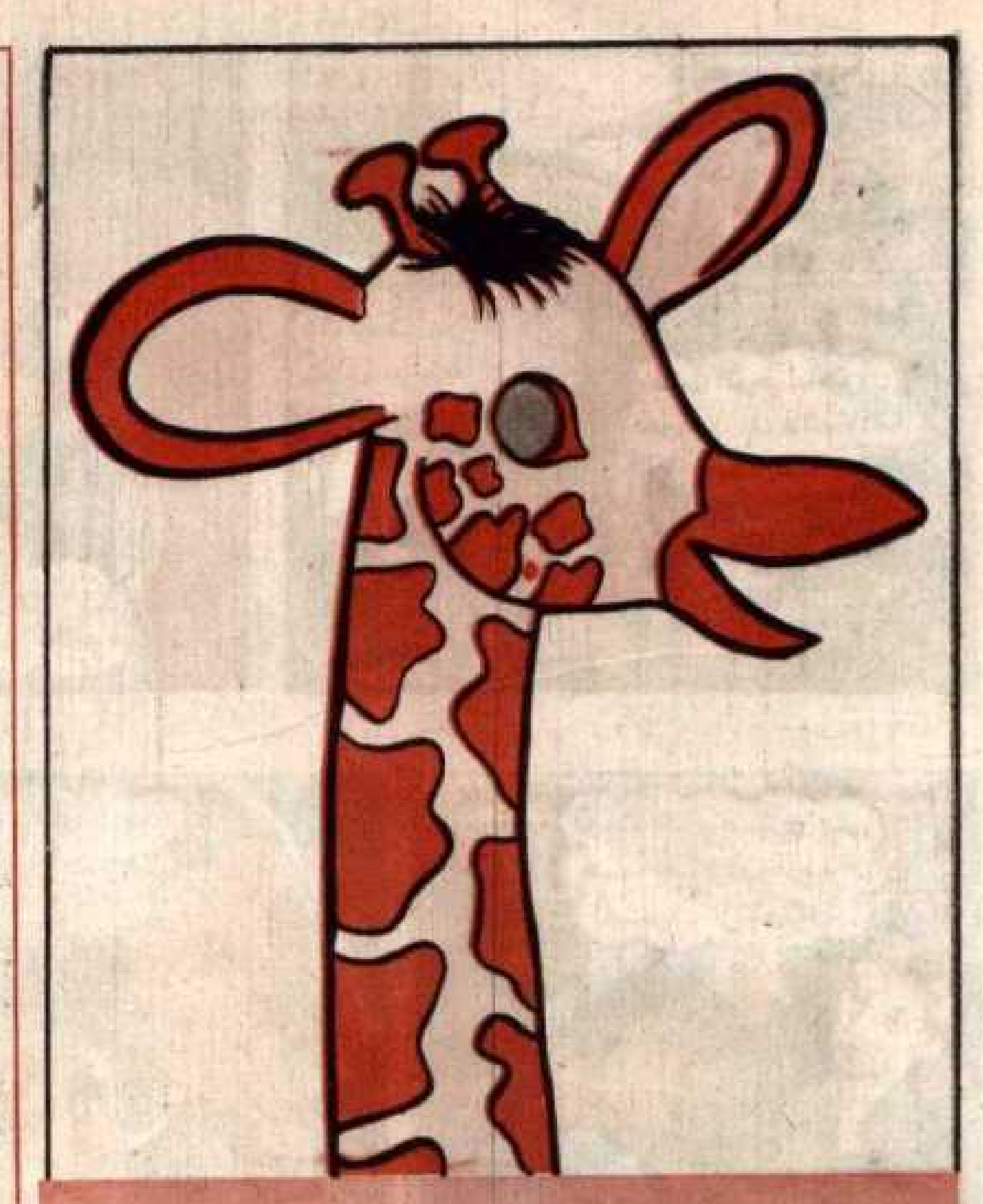
والآن ، يسعدنى أن اكتب لكم ، وكلى أمل فى أن تشتركوا جميعا فى هذه المسابقة التى تعد من اضخم المسابقات المفيدة ... اذ سيكون لها اثر كبير فى نفوسكم جميعا كما حدث فى حفلة السباحة السنوية الكبرى التى اشترك فيها فريق «سمير» للسباحة .

واحب ان اذكر لك هنا بعض المزايا الهامة التى ستنفرد بها ايها الصديق ..

- ستعرض لوحتك ـ اذا كانت جيدة فى معرض للرسم بنادى « رعاية الشباب » بالجزيرة .
- ستنشر صور أحسن اللوحات مع صور اصحابها فى مجلات : «سمير» و « المصور» وغيرهما من مجلات الدار .
- سيفوز أصحاب اللوحات المعروضة بجوائز قيمة
- سيتخلل أيام المعرض الاولى برنامج شيق للترفيه عن المتفرجين .

والآن ، أيها الاصدقاء ... استعدوا للاشتراك فى هذه المسابقة الضخمة . اطلب معاونة ولى امرك او مدرسك ليرشدك ويوضح لك موضوع المسابقة ، والى اللقاء

بابا مرزوق



نقدم لك فى هذا العدد ، الجزء الرابع والاخير من الصورة التى نشرناها فى اربعة اجزاء متتالية . الصق أجزاء الصورة ولون الجزاين الاول والثانى كالوان هذا الجزء والجزء السابق . والآن لقد اكتملت عندك صورة رائعة للزرافة

مرحبا برسائلكم

لقد جاء في عدد من أعـداد مجلة « سمير » أن أكبر قاذفة قنابل هي الـ ب ٤٧ . في حين أن أكبر قاذفة في العالم هي الـ ب ٥٢ .

جورج فرنفلي

ـ الطائرة ستراتوجيت ب ٤٧ ، هي نفس الطائرة ب ٥٢ من حيث الحجم ، وانما الاختلاف في بعض التفاصيل . وقد اخذنا هذه المعلومات من احد كتب الطيران . شكرا على نقدك هذا

●●●

أريد شراء شارة « نادى سمير » ، فكيف أرسل الثمن ؟

حسن عبدالله ـ العراق
حكمت غزال ـ الاردن

ـ اذهبا الى مكتب البريد ، ليحصل كل منكما على حوالة بريدية من هناك قيمتها ١٠ قروش ، وابعثا بالحوالتين الي دار الهلال ـ مجلة سمير ، تصلكما الشارتان سريعا

أريد أن اكون احد أصدقاء «سمير» فماذا أفعل ؟

عبد السميع آدم

ـ ابعث الينا بحوالة بريدية قيمتها عشرة قروش ونصف ، أو ثلاث «قسائم مجاوبة دولية » في جواب مسجل ، يصلك الالبوم ، والعدد كمان

أريد أن تبعثوا الى بألبوم الطوابع لكى أشترك في المسابقة الخاصة به

محمد بن احمد ـ الدار البيضاء

جميع الاصدقاء الذين أتموا البوم الطوابع ولا يستطيعون الحضور الى دار الهلال ، لبعد المسافة ، عليهم أن يبعثوا الينا بالألبوم كاملا وسوف تصلهم جوائزهم في اقرب فرصة عن طريق البريد

●●●

هل الاشتراك في مجلة « سمير تدخل فيه أعداد مجلة « ميكى »

عصام الدين سيف

ـ للاسف ، لا

ردود قصيرة

ـ الي الصديق أحمد عبد الهادى « ماما لبنى » ليست هي « لبنى عبد العزيز » الممثلة

الي الصديق مصطفى السعيد : « ماما لبنى » تشكرك على تمنياتك الطيبة

ـ الي الصديق عبد الواحد محمد : لقد سبق نشر هدية السلم والثعبان ضمن هدايا مجلة « سمير »

ـ الي الصديقة فتحية العشماوى : لا يمكن استبدال الجائزة بجائزة اخرى

ـ الي الصديق حسن السيد مصطفى : وصل سلامك ، وشكرا

الي الصديق احمد كامل المشطة : « ماما لبنى » تشكرك ، وقد وصلتها صورتك

ـ الي الصديق محمد احمد صالح : « ماما لبنى » ، وبقية الاعضاء في أسرة «سمير» يشكرونك على تحياتك وكلامك الجميل

ـ الي الصديق كميل سليمان: ابعث الي صديقك في « الكويت » برسالة اخرى ، فربما لم تصله الاولى

● ● ●

هدية هذا العدد .

شوفو المصفورة :

أصدقاء سمير

صالح محمد — سمير الدونى



حسين عبد الله — منير مطاوع



عادل السعيد



سراج الدين محمد



عاطف احمد



سمير السيد

اذا يحيرك

ماما لبنى ...
انني شديد الشعور بالخجل ولا استطيع الكلام أمام الناس، فماذا أفعل ؟

محمد ابراهيم يوسف
الاسكندرية

محمد العزيز

فى كثير من الاحيان يكون الشعور بالخجل ، نتيجة للشعور بنقص معين ، او نتيجة لعدم الثقة بالنفس . ولكى تتغلب على احساسك بالخجل ، أنصحك بالتقرب الى الناس ، فاذا ذهبت الى مجتمع ما ، قل لنفسك : أنك مسيطر على أعصابك ، وواثق بنفسك ، وأنك سوف تتكلم أمام الناس بجرأة وشجاعة . وأنك ستكون موفقا فى حديثك ، وسيعجب بك الجميع ، واعجاب الناس بك سيمنحك ثقة كبيرة بنفسك .

وكذلك انصحك يا صديقى بممارسة الالعاب الرياضية ، فهى ستضطرك الى الاختلاط بكثير من الناس . وقيامك بكثير من النشاط والحركة أثناء اللعب ، يخفف شعورك بالخجل ، أو يزيله تماما ، وبذلك تعتاد مقابلة الناس ، والظهور معهم من غير أن تشعر بأدنى خجل .

ردود قصيرة

ـ الى الصديقتين نادية فهمى وليلى بسيونى : اعرضا هذا الاختبار على والديكما ، وصارحاهما بكل ما حدث ، فهذا خير من اخفاء الموضوع .

الريشة السحرية





















حرص الآباء والامهات على حضور حفلة « سمير » السينمائية فى سينما ريفولى بصحبة قراء « سمير » الاعزاء

●

اعضاء نادى « سمير » حول الشموع والتورتة والجاتوه .. ومن خلفها « نازك » واخواتها ينشدن النشيد الميلادى فى بهجة وسرور

حفلتنا الاسبوعية الاولى بسينما ريفولى

اصدقائى الاعزاء .. صباح الخير .

كان يوم الجمعة الماضى من اجمل الايام . فقد التقيت بأكثر من ٢٠٠٠ صديق من قراء سمير الاعزاء بدار سينما ريفولى . جاءوا من مصرالجديدة والعباسية والقبة والدقى والجيزة والمعادى والمنيرة وشبرا، وشاهدوا العرض السينمائى الاول الذى تنظمه مجلتنا المحبوبة «سمير» صباح كل يوم جمعة . عرضنا ستة أفلام عالمية عرضت للمرة الاولى . قابلها الآباء والامهات والاصدقاء بالتصفيق المتواصل . فقد كانت مضحكة ومثيرة ومفيدة . واحتفلنا بأعياد ميلاد أعضاء «نادى سمير» . وغنت لنا صديقتنا « نازك » وزميلاتها اغنية عيد الميلاد . ووزعت صورة الرئيس جمال عبد الناصر على الجميع ، كما أهدى الحلوانى « لوك » تورتة و«جاتوه» للمحتفى بهم . ووزعت شركة بيبسى كولا زجاجاتها على الجميع ، كما وزعت هدايا بلاستيك وهدايا «سمير» على الاصدقاء الاعزاء .

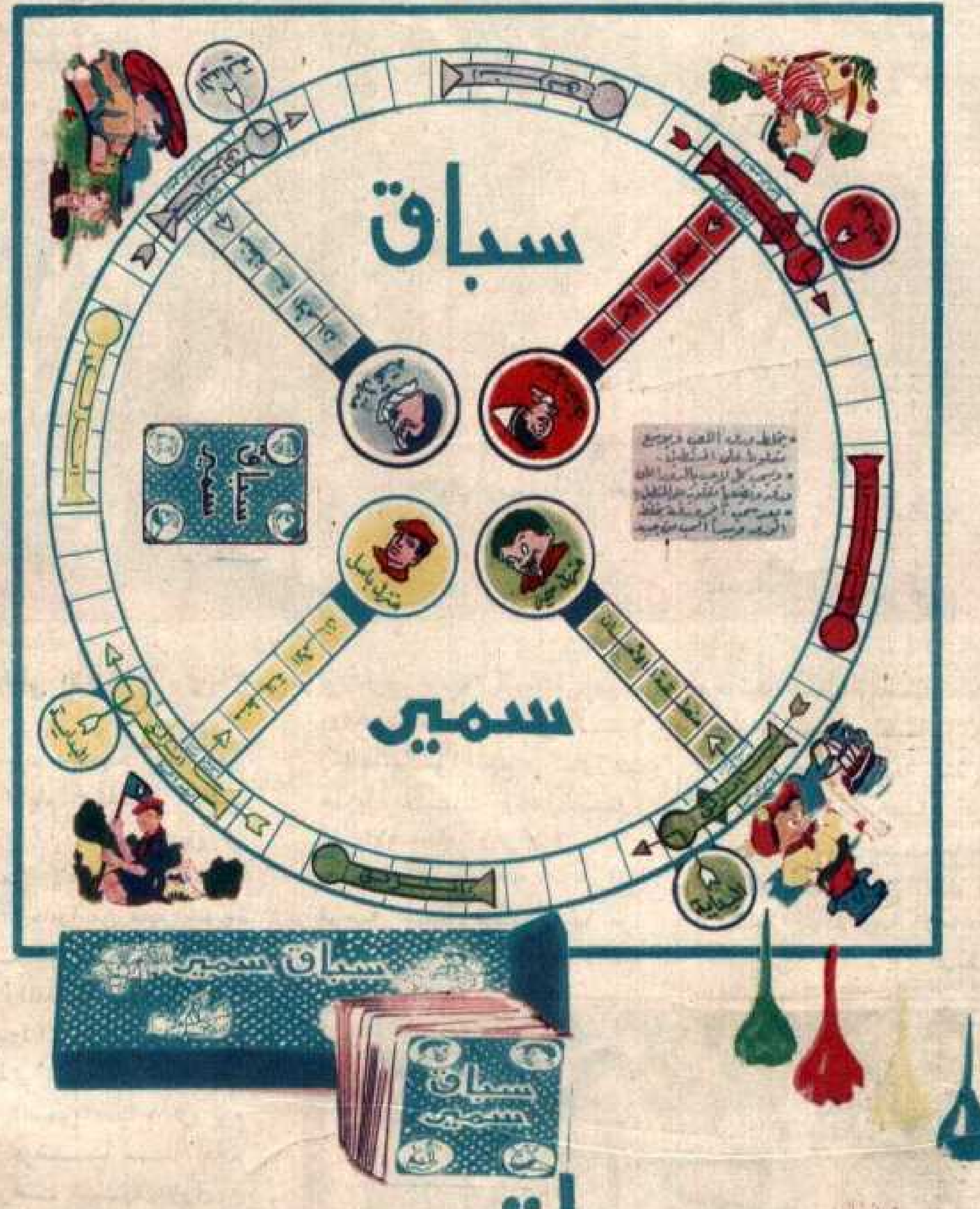
أيها الاصدقاء ... انها فرصة جميلة نجتمع فيها مرة كل أسبوع ونقضى معا وقتا سعيدا ومفيدا ومسليا . ونخرج بهدايا وجوائز لطيفة .. ولذلك فانى ادعوكم جميعا لنتقابل فى التاسعة من صباح كل يوم جمعة بدار سينما ريفولى بالقاهرة .. والى اللقاء فى يوم الجمعة القادم أيها الاعزاء

بابا مرزوق



زار اصدقاء « سمير » من مدرسة « ابو الهول » القومية المشتركة بالجيزة « مجلة سمير » . واتيحت لهم الفرصة ، فطافوا بالاقسام الفنية ، وشاهدوا المطابع . وهذه صورة طريفة تجمع الاصدقاء الاعزاء ، وبينهم بابا مرزوق يوزع هدايا « سمير »

هذه هي هدية العيد التي ستسعدك



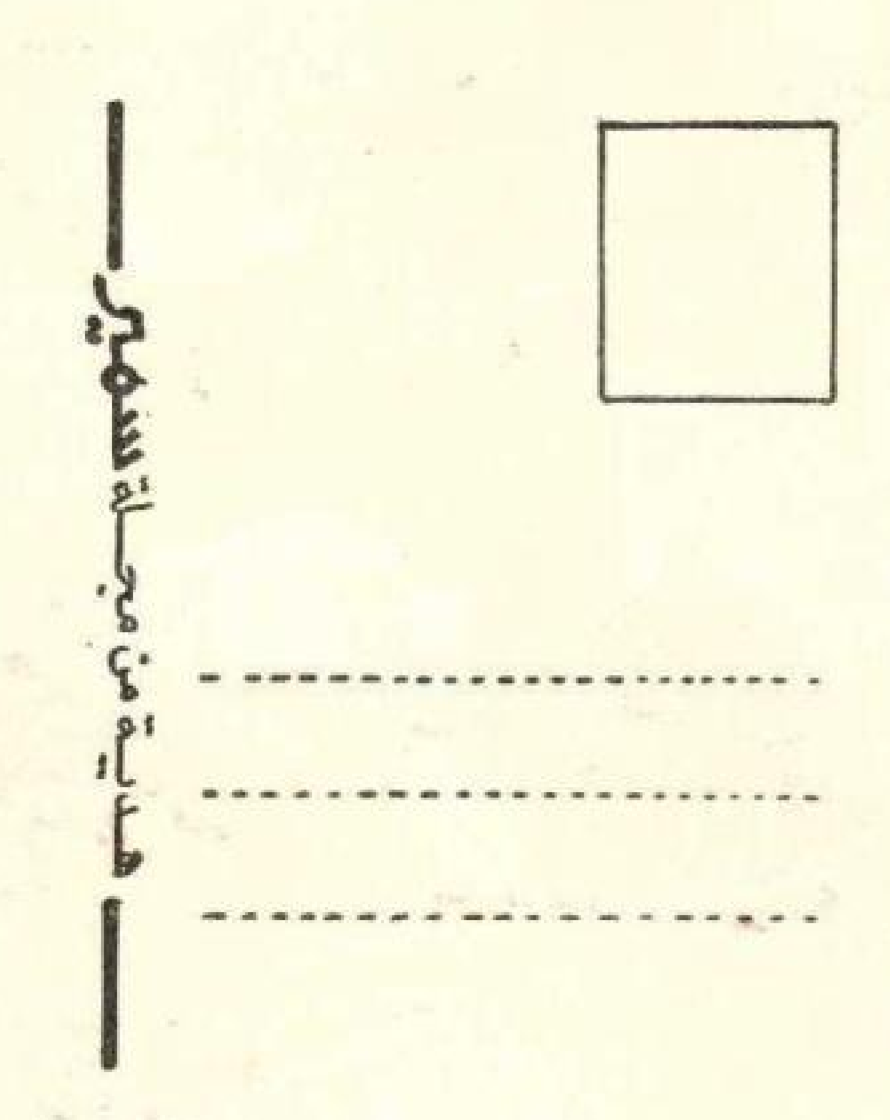
سباق سمي

لعبة المهارة والحظ للكبار والصغار ـ ٣ ألعاب في لعبة واحدة

مكونة من لوحة السباق + ٤٢ ورقة لعب + ١٦ زهرة من البلاستيك ومزودة بشرح وافٍ لطريقة اللعب

تباع بمحلات "شيكوريل" و"داركو" و"هانو" [الثمن ٩٩ قرشا]

شوقوا العصفورة !



هذا العمل لعشاق أدب القصة المصورة من العرب ويهدف في الاساس
لتوفير المتعة الادبية لهم وليس الهدف الاساسي منه التربح على الاطلاق.
نرجو حذف هذا العدد بعد قراءته وشراء النسخة الاصلية المرخصة فور

